



Jazzet til med en joik

STORBANDSJOIK: Piera Joavna Band inntok Kulturscenen Artika på kvelden Samefolkets dag. De som var der fikk høre viddas kraft, samt et band som kan det meste. Legg merke til didjeriduen i midten bak.

Det ble en kraftfull avslutning på Samefolkets dag i Harstad.

Piera Joavna Band sørget for at de som ikke ble mettet av feiring i løpet av dagen, fikk

både bakoversveis og tid til ettertanke. Sengen, musikken og rytmene bandet presenterte på Kulturscenen Artika viste klart at den ensomme mannen på vidda som joiker sine rein, fjellene rundt, eller slektninger og venner, har tatt mange store

steg inn i "den aksepterte" musikkverdenen.

Nå skal det sies at det bandet Piera Somby fra Karasjok har samlet sammen består av svært så skolerte musikere. Flere av dem tilhører musikkonservatoriet i Tromsø. Det bør nevnes at også Kristoffer

Stangnes, på bass, og Arnljot Norwich, gitar, fra Harstad bekledde bandet på en fortreffelig måte. Med den ballasten er det kanskje ikke rart "krattfinnen fra Karasjok", som Somby liker å titulere seg selv, er i ferd med å etablere seg høyt opp på urfolkmusikklisten.

De som kom for å høre Piera joike viddas atmosfære ble ikke skuffet. Men, det at alt som synges på samisk er joik

er en misforståelse av de store. Noe det eminente storbandet viste til fulle. Med Pieras stemme og taktfaste tromming som ledesnor, ble man ført inn i mange musikk-sjangre. Jazz og joik har alltid gått hånd i hånd. At joiken til Maze(Masi) skulle ta form av noe som minnet mistenkelig om en James Brown i kanonform, var mer overraskende. Flere av numrene var bandsammensetningen mer enn

verdig. Det var urkraft, var annen kraft, og minst en musikalsk nytte være til stede på Kulturscenen Artika. Et lokale som i høyeste grad begynner finne sin form som arena for konserter av alle slag.

INGE BJØRN HANSEN



URKRAFT I STEMMEN: Piera Somby sang og joiket, mens han gjennom sitt varemerke trommene, tok kontroll over publikums hjerteslag.