

40.0 Postmodernisme 1970 - 1998

er kritisk til regler ut fra ideen om mangfold. Fremmer miljø og natur. Ikke en sannhet, men like mange som individer. Lot seg inspirere av historien. Hensikten var å få frem konflikt og sammenstøt mellom mange uttrykk. Kontraster. Tre hovedstrømmer som var representert klassisisme, regionalisme og konstruktivismen. Tilbygget til Rådhusgaten 23 B fra 1986 som har både gavl og symmetri, men er "knust" på midten av et skinnende glassfelt.

Stilretning innenfor arkitekturen som tok sikte på å forene 1900-tallets modernistiske tradisjon med lån fra den klassiske tradisjon med lån fra den klassiske tradisjon, fra folkelige byggemetoder og fra kommersielle former. Mange av disse referansene brukes ironisk. Betegnelsen ble første gang anvendt ifm. arkitektur i 1949 av Joseph Hudnut og ble utbredt av Charles Jencks og hans medhjelpere fra 1975, f. eks. i Jencks bok "The language of Post Modern Architecture" (1977). Ordet brukes også om flere retninger innenfor malerkunst og kunsthåndverk.

Postmodernisme 1975 -

Forandring ved å bruke historiske elementer i bygningenes formspråk (nybarokk).

40.1 Neue Staatsgalerie (1977-1983, postmodernisme) Stuttgart, Tyskland

Av arkitekt James Stirling.



**Kongens gate 5 (post- og premoderne nordisk klassisisme)
Oslo**

Ny fasade med tegelstein over et eksisterende betongskjelett etter at den opprinnelige fasaden fra 1950-årene ble demontert.

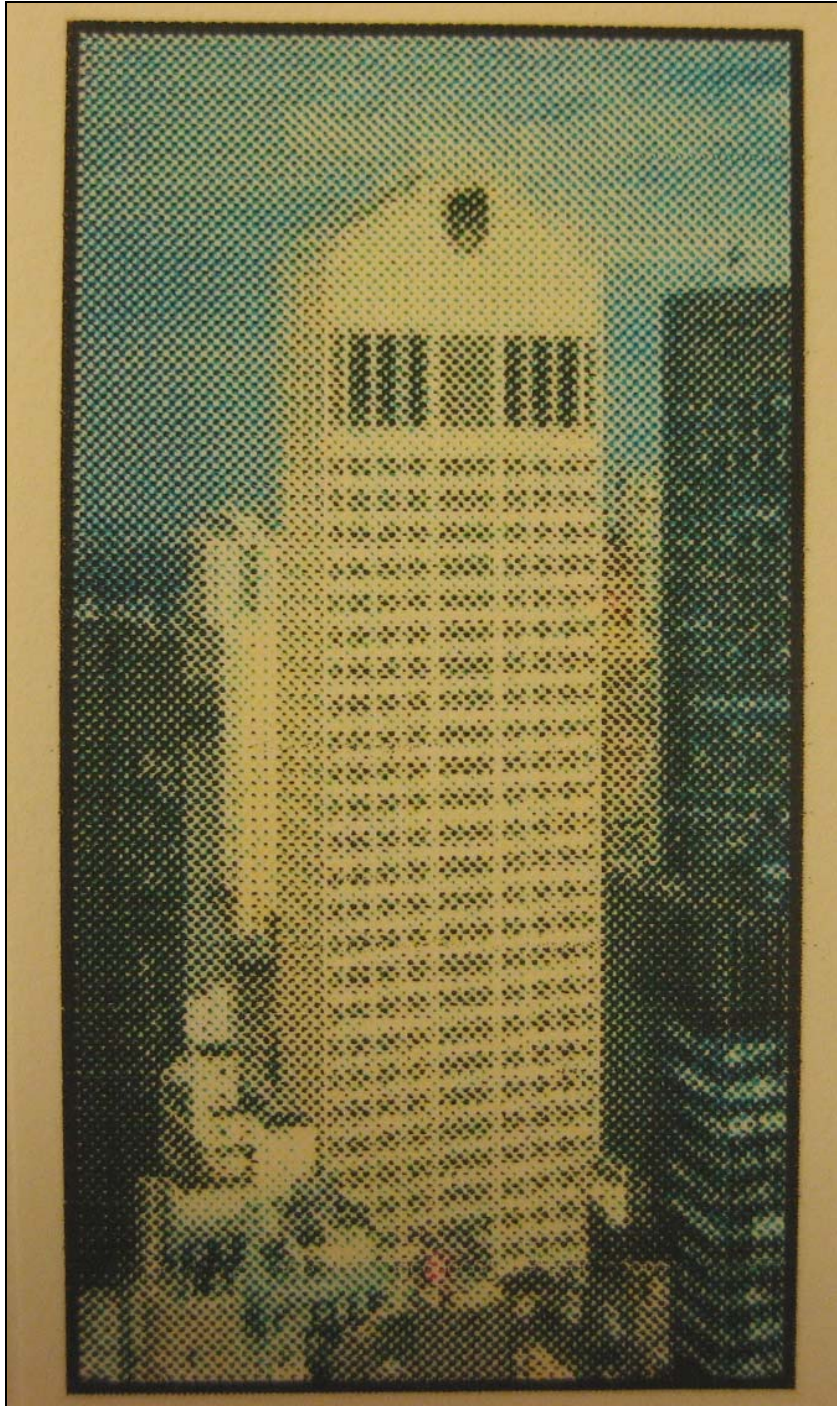


Arkaden (1983, postmodernisme)
Av Kjell Østlie, Sigmund Skeie, Arne Nyhus)
Oslo



**AT & T-bygningen (1978-1982, postmodernismen)
New York City**

Av arkitektene Philip Johnson og John Burgee. Denne skyskraperen i New York vakte ganske mye røre ikke bare blant kritikerne, men også i dagspressen. Istedenfor å tegne de vanlige firkantete kassene vender formgiveren Philip Johnson (f. 1906) her tilbake til den gamle gavlformen, som svakt minner om Leon Battista Albertis fasade fra omkring 1460. Dette var et utfordrende forvel til funksjonalismen.



Modernismen
Kunsternes hus i Oslo